



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJU EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



GRADO 1º



ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022



Fecha de elaboración: Febrero de 2022.

Participantes: Docentes de la educación básica primaria.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe
Reojaché.

Organización de contenidos: Uriel Anthoni Iles Calderón (docente
sede La Esperanza)

Milán - Caquetá



Presentación

Apreciado estudiante

En sus manos tiene una guía de estudio, con características de módulo de aprendizaje.

Encontrará los temas, objetivos, enseñanzas o conocimientos que compartirán los docentes de cada asignatura de acuerdo al proyecto curricular establecido en el Proyecto educativo Korebajũ - PEK.

Durante el presente año podrás enriquecer tu proceso educativo con nuevos conocimientos; con la sabiduría propia de la tradición Korebajũ; los saberes de las culturas de la región, la nación colombiana; al igual que el saber científico y universal.

El tejido de saberes propio y apropiados se entrelaza en un dialogo teórico práctico en la vida cotidiana que cada uno vive desde los proyectos curriculares denominados: La chagra, territorio, pũĩ bwe. Es decir, nuestra vida de campo, como son: los cultivos pan coger, donde fortalecemos la soberanía alimentaria, el territorio donde nos movemos fortaleciendo nuestra pervivencia en la defensa del medio ambiente. pũĩ bwe (casa de pũĩ) para proteger nuestra vida familiar, las practicas comunitarias, la espiritualidad, nuestro bienestar, como el descanso y la vida afectiva.

Les auguramos éxito durante el desarrollo del presente modulo, apropiándose de su contenido de aprendizajes, demostrándolo en el

desarrollo de las actividades y evaluaciones formativas que allí se plantean.

Por último, agradecerle a toda la comunidad educativa por la atención y participación que han tenido en este proceso, **y recordemos que la educación es un compromiso de todos.**



Aracely Serna Restrepo. MML
Rectora.

CONTENIDO

Matemáticas	6
Lengua y lenguaje	24
Ciencias Naturales	43
Ciencias Sociales	55
Himno a Mama Bwé	66



CARTILLA PEDAGOGICA KOREBAJÛ EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



Matemáticas

kuasajÛ kũẽkuejÛ tochajÛ che'chejaoba



Grado 1º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ



MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022



PERIODO 1

Apebuato



NORMA ILES PIRANGA

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede San Luis





META DE APRENDIZAJE (estándar):

- * Al finalizar el primer periodo el niño comprenderá y graficará los pasos de elaboración de una chagra, igualmente conocerá las historias, croquis y clanes del Resguardo.
- * Al finalizar el primer periodo el niño identificara y graficara los conjuntos, de igual manera contarán los números de 1 a 50 en castellano y en korebaju de 1 a 10 en situaciones de la vida cotidiana.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	MATEMATICAS	GRADO	1°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñě	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chœo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
<ul style="list-style-type: none"> *Permiso espíritu ũko chai. *Calendario Solar Korebaju. *Narración de mito ãũ chai y jœejarœ chai. *Fases de la luna. *Selección y Clasificación del terreno. *Selección y cuidado de herramientas *Técnica cultura socola y tumba. *Prevención de animales peligroso *Aprovechamiento de frutas silvestre y Materias. prima para uso doméstico y cultural. *Identificación y clasificación de semillas nativas. *Técnica culturales para la siembra según la semilla. <p>TERRITORRIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Resguardo. *Historia *Croquis *Clanes 				<p>1. Los números Naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Numeración korebaju hasta 10. b. Lectura y escritura de 1 a 50. <p>2. Los Conjuntos.</p>			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
2. Utiliza diferentes estrategias para contar, realizar operaciones (suma y resta) y resolver problemas aditivos.				2.1 Realiza conteos (de uno en uno, de dos en dos, etc.) iniciando en cualquier número. 2.2 Determina la cantidad de elementos de una colección agrupándolos de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Comprende y clasifica objetos de acuerdo a una característica común (forma, color, tamaño y otro.		Identifica con juego y dibujos con los compañeros del salón y de la comunidad compartiendo conocimiento propio de elaboración de la chagra complementando con la orientación de su docente y anciano.			Cuenta, juega y dibuja con los compañeros de aula los pasos de elaboración de chagras y Resguardo; igual manera Cuenta los números y conjuntos a través objetos del medio.		



CALENDARIO AGRICOLA ECOLOGICO KOREBAJÛ



Diseño : Adel Darío Iles

Concepto: **CALENDARIO KOREBAJÛ**. (Ûsuramu-okoramu-Kãkoramu)

Es aquel cuyos días indican la posición de la tierra en su movimiento de traslación entorno al sol.

Ejemplo:

Ûmũkuse: día



Ñãmi: noche

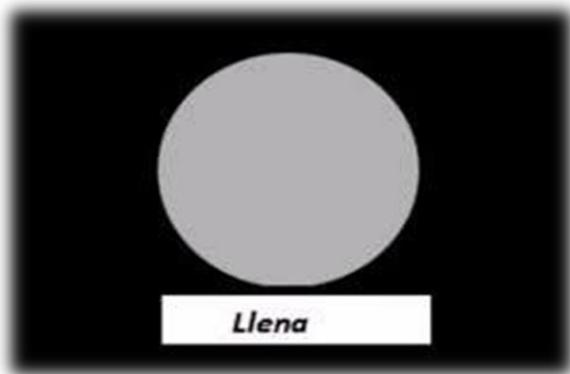




CALENDARIO SOLAR KOREBAJÛ

Ûmükuse DIA	Ñãmi NOCHE	DIAS DE LA SEMANA	Pãĩmĩãũ LUNAS MES	Ûsurumu VERANO sol	Okorumu INVIERNO	Kãkorumu TRANSICION
Apeñatato	Aperepa ñãmi	Jeenẽãto- Ante ayer Nẽãto- ayer	Pãĩmiaũ bĩjãũ	Ûsurumu fiãto	Okorumu fiãto	Kãkorumu fiãto
Ûmurepa kuse	Ñãmirepa	Irumu: Hoy	Pãĩmiaũ aĩ	Ûsureparumu	Okoreparumu	Kãkorepa rumu
Nãĩto	Aperepa ñãtato	Chero: mañana Chero paã sirumu: Pasado mañana	Pãĩmiaũ tũĩĩku	Ûsurumu kuicho	Okorumu Kuicho	Kãkorumu kuicho

Luna: Pãimiaũ

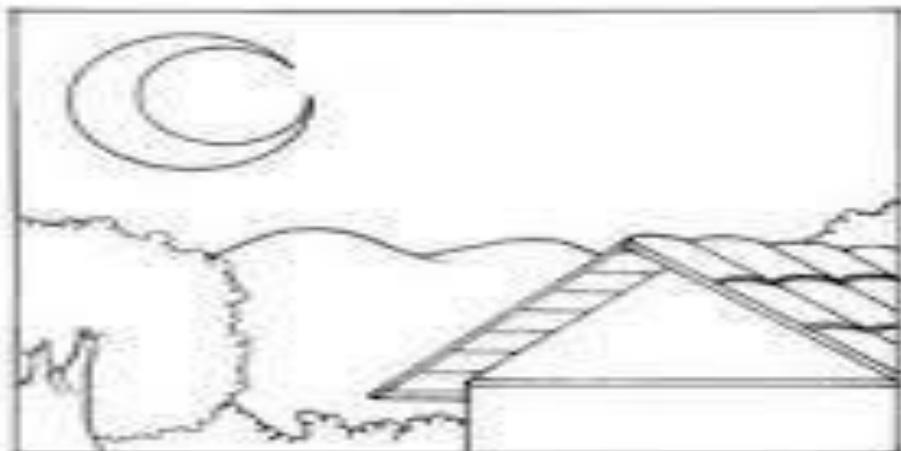
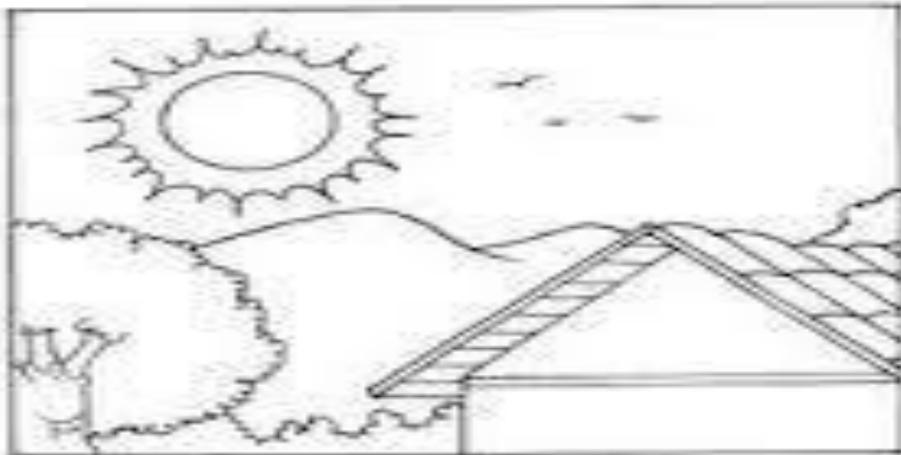


Verano: Ūsurumɥ



EJERCICIOS A DESARROLLAR

1. OBSERVA las imágenes detenidamente y luego colorea indicando noche y día.



2. De enero a Diciembre ¿Cuántas lunas tiene? dibújela con la figura de la luna.
3. Pregúntales a sus padres, ¿en qué tiempo nació? y luego marque una (x).
 - a. Kãkorɯɯɯ
 - b. Ũsurɯɯɯ
 - c. Okorɯɯɯ

FASES DE LA LUNA



Pãĩmiaũ sã' ñekɯ saiche: son los cambios lunares de cada mes.

4. ¿En qué luna empieza la realización de la chagra?

5. Observa las imágenes y luego relaciona con las diferentes fases lunares.



Creciente



Llena



Menguante



nueva

6. Repasemos los números de dos en dos hasta llegar a 50.

SELECCIÓN Y UBICACIÓN DEL TERRENO

Buscar un lugar adecuado para la siembra de cultivo tradicional.

Concepto korebajm: Cheja reojachejare jñanũñe, ote taãjãchejare kueme.

CONCEPTO DE CONJUNTOS

Es una reunión de elementos que comparten una o más características comunes.

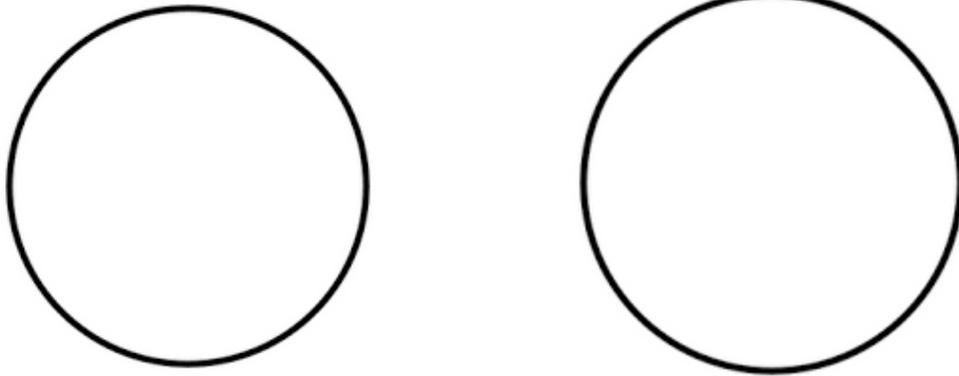
Y se identifican con letras mayúsculas.

Ejemplo: puedes formar un conjunto de frutas, o un conjunto de niños o un conjunto de números.



EJERCICIOS A DESARROLLAR

1. Dibuja tres elementos más en cada conjunto.



2. Dibuja otro elemento que pertenece al conjunto.



Nombra tres elementos que pertenezca a los siguientes conjuntos.

D= {frutas}

D= { , , }

A= {los números}

A= {-----, -----, -----}



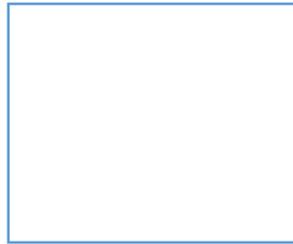
EJERCICIOS A DESARROLLAR

1. Observa detenidamente las imagines y luego Colorea según que indica el terreno.

Mediano



Grande



Pequeño



2. Observa la escuela. Mide el, ancho y el largo.

SELECCION Y CUIDADO DE HERRAMIENTAS

Cho'chechoojmañarũã Kãjimasichete chubache.



EJERCICIOS A DESARROLLAR

1. Dibuja en su cuaderno cuáles son las herramientas manuales más comunes que trabajamos en la chagra.



2. Dibuja en su cuaderno las siguientes herramientas que utilizamos para:

CHAGRA	PESCA	CAZA
--------	-------	------

APROVECHAMIENTO DE FRUTAS SILVESTRES

Kuarapurũare añichajiche airopairapurũare.

Recoger la fruta silvestre donde se va hacer la chagra, para que no se pierda. Ejemplo: coco, guama etc.

MATERIAS PRIMAS PARA USO DOMESTICO Y CULTURAL

Airo ote, kuamãjñãrũa cho' oche.

El terreno de la chagra se encuentra muchas clases de especies planta para usos de Artes indígena en la vida cotidiana.

Ejemplo: ñũka, kero, tuku, cumare, chocho etc.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Los niños del grado primero se organizaron una salida a la chagra socolada, formaron grupos para recoger las frutas silvestres. Y luego formaron en conjuntos



Nombres	Conjuntos
Cocos	10
Guamas	12
Maracuyás	14

2. Dibuja los animales depredadores de cultivo de la chagra escolar y luego indique con el número según su tamaño.

--	--	--	--

3. Realiza 10 conjuntos de 10 animales peligrosas que conoce en nuestro resguardo.

IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE SEMILLAS NATIVAS

Ñãmasijũ Otere reojachere jãnanũñe. Es escoger la semilla más buena para la siembra.



TÉCNICAS CULTURALES PARA LA SIEMBRA

Ote reojachere ku'e chiitããñe. Po'okoutararu, kãjoño etc.

Po'okoutararu

el hueso de morrocoy. Se puede seleccionar de acuerdo al tipo de suelo a cultivar el tipo y tamaño de las semillas.



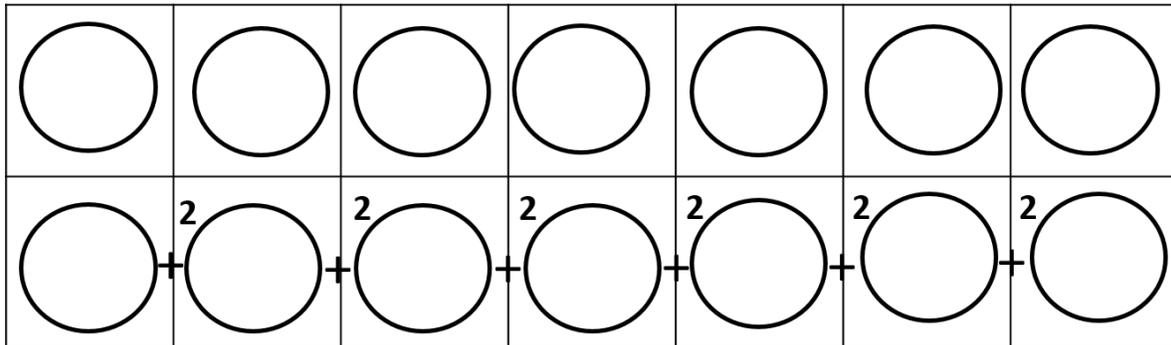
EJERCICIOS A DESARROLLAR

- organiza en la tabla la información correspondiente la cantidad de semillas que sembramos en la chagra escolar.

SEMILLA	CANTIDAD
YUCA	
PLATANO	
CAÑA	
GUAMA	
CAIMO	



2. Juan contó de dos en dos a los niños del grado primero que fueron a la chagra a seleccionar las semillas para la siembra.



3. El niño Delio del grado primero sembró 2 decenas y 1 unidades semilla de piña.

¿Cuántas semillas de piña sembró?

D	U

NUMEROS NATURALES

Son aquellos que sirve para contar elementos de un conjunto.
(Kũëkuej# saache) (Escuchar observar y practica)

EJEMPLO:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
uno	dos	tres	cuatro	cinco	seis	siete	ocho	nueve	diez



EJERCICIOS A DESARROLLAR

1. Aprender a contar y a colorear los números naturales

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

2. Observar y luego relacionar con su respectivo número parecidos

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

10
9
8
7
6
5
4
3
2
1



NUMERACIÓN KOREBAJŦ HASTA 10

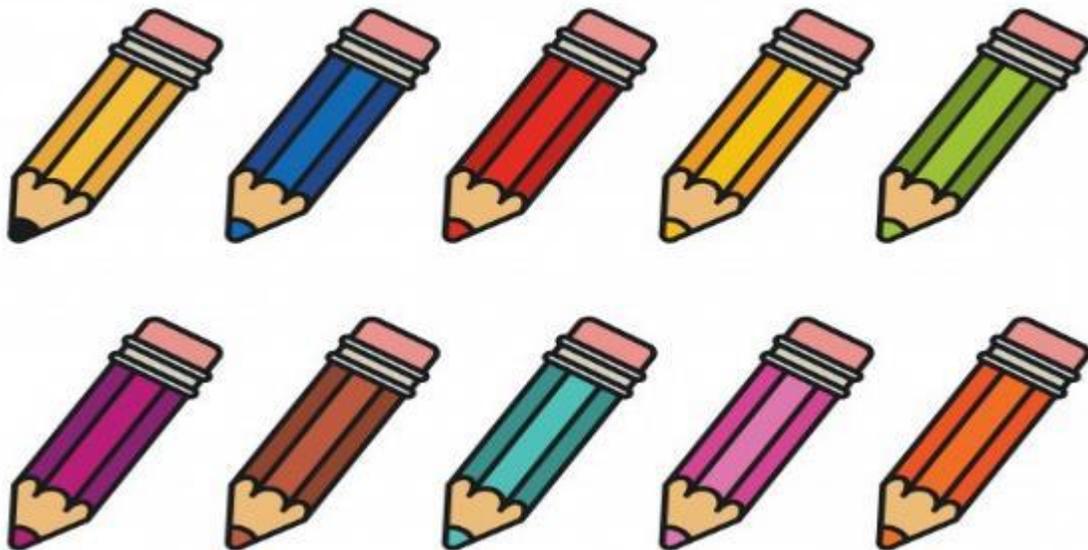
Es todo signo o símbolo utilizado para designar cantidades.
(Kuëkuache).

EJEMPLO:

Tee 1	Kacha 2	Chote 3	Ũkuakachapajanuko 4	Teejŧtu 5
Teejŧtu teecho 6	Teejŧtu kachañoã 7	Teejŧtu choteñoã 8	Teejŧtu ŧkuakachapañoã 9	Kachajŧjŧa 10

EJERCICIOS A DESARROLLAR

1. Jŧajŧ Kŧëkuajŧ Che'cheŧ numerote tee chopi kachajŧjŧatuka.





2. Chĩ numerote tochajuchecheñu.

LECTURA Y ESCRITURA HASTA 50

Para leer un número de dos cifras se puede descomponer en decenas y unidades.

EJEMPLO:

$$29 = 20 + 9$$

$$29 = 2D + 9U$$

EJERCICIOS A DESARROLLAR

Encierre en la tabla los números indicados

Seis, Trece, $20+6$, Cuarenta y ocho, Cuarenta y uno, $30+8$, $4D$ y $9U$

2	3	4	5	6	7	8	9
9	4	1	8	6	0	2	6
1	9	2	5	8	1	3	7
9	3	8	7	4	8	7	6
0	8	6	5	9	5	2	1
6	9	4	7	8	5	0	9

Ejercita una plana con los siguientes números.

10 -----

20 -----

30 -----

40 -----

50 -----



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJH EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN

Lengua y Lenguaje

ChꞮ'o kutuchena'me tochache che'che jaoba

Grado 1º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022



PERIODO 1

Apebuato



YOLANDA IBAÑEZ GUTIERREZ

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede San Francisco





PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	LENGUAJE	GRADO	1°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chœo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
*Origen de la lengua. *Mito de ãũchaĩ.				1. Las vocales (korebajũ español). 2. Alfabeto (korebajũ español).			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
4. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.				4.1 Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
emprende la historia y la mitología que escucha que a partir de ahí identifica el abecedario y las vocales que las combina una palabra como un medio de comunicación que diferencia de otros medios.		Reconoce el abecedario y las vocales que forman una palabra que es un medio de comunicación a través de la comprensión de los dibujos o imágenes de las historias.			El niño dibuja y colorea las vocales y alfabeto en korebaju y en español		

CRITERIO DE EVALUACION: Se evaluará en los dos momentos a la vez, escuchar observar, referente a las actividades; después de estos dos momentos por último se evaluará al niño de manera práctica con el desarrollo de cada uno de las actividades asignadas por el docente en la identificación de las vocales y consonantes en korebajũ y en el español.

FUNDAMENTO: LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBÓLICO



LA HISTORIA DEL ORIGEN DE LA LENGUA

Antiguamente nuestros ancestros eran sabios gracias a la buena conexión a la naturaleza por lo cual un anciano de la tribu a través del remedio sagrado el yagé, pudo descubrir una planta medicinal y lo preparó e invocó a los espíritus poderosos, luego le dio a cada uno de los habitantes de la tribu para que masticaran después de masticarlo al día siguiente todos amanecieron hablando unos a otros y muy felices quedaron, pero según su grupo familiar hablaban de sus clanes ahí es donde surgieron los diferentes clanes pero muy felices, hoy en día muchos clanes perdieron por la colonización de nuestros territorio.

ACTIVIDAD

1. Reconozco y coloreo las vocales en korebajun

ã- ë- ï- õ-ũ- ʘ - ɥ

2. Las vocales nasalizadas

ã- ë- ï- õ-ũ- ʘ - ɥ

3. Relaciona los nombres de los animales con vocales korebajun



ĩ	ẽmu	utí	oobɤ	ãso	ẽmu
---	-----	-----	------	-----	-----

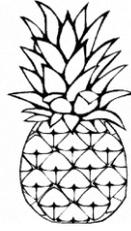
4. En su cuaderno, ejercitar la escritura plana en korebajɤ y en español.



ãsó - ãsó - yuca - yuca



erí - erí - maripa - maripa



ĩsipɛ - ãsipɛ - piña - piña



oobɛ - oobɛ - plátano - plátano



utí - utí - avispa - avispa



5. Rellenar con arena, hojas o con otros elementos del entorno las vocales korebaju

ã- ë- ï- ð-ũ- ʈ - ʉ

6. Hago el ejercicio de pronunciamiento de cada letra e identifico el alfabeto korebaju.

b	c	ch	f	j	jm
jñ	k	m	n	ñ	p
ph	r	s	t		

7. Pronunciar y reconocer los sonidos de los alfabetos

b	bʈ	c	cʈ	ch	chʈ	j	jʈ	jñ	jñʈ	jm	jma	k	kʈ
n	nʈ	ñ	ñʈ	p	pʈ	ph	phi	p	pʈ	r	rʈ	s	sʈ
t	tʈ												



8. Pronunciar y reconocer las vocales en español.

a-e-i-o-u

9. Colorea e identifica las vocales abiertas.

a-e-o

10. Colorea e identifica las vocales cerradas.

i-u

11. Colorea e identifica las vocales en español.

a-e-i-o-u

12. Rellena las vocales con los elementos del entorno.

a-e-i-o-u



13. Unir con flechas las vocales con los dibujos según corresponda.



a

e

i

o

u



14. Colorear e identificar el abecedario.

a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	ñ	o	p	q
r	s	t	u	v	w	x	y	z

15. Colorea las consonantes en español.

b	c	d	f	g	h	j
k	l	m	n	ñ	p	q
r	s	t	v	w	x	y
z						

16. Ejercita en su cuaderno las palabras que inicie cada consonante acompañada con sus artículos traducida en korebaju.



a

La ala - la ala - кучакарџ



b

El balón - el balón - биторџ - аперџ



c

La casa - la casa - бу'е



d

El dedo - el dedo - mũño



e

La escoba – la escoba - ju'osachapũ



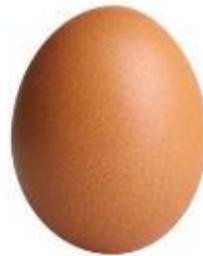
f

La foto - la foto - kuechũsija'oba



g

El gato - el gato - misi



h

El huevo - el huevo - chiapú



i

La isla - la isla - juupo



j

La jarra - la jarra - churupɘ



k

El kiosko - el kiosko - rũisieba paibɘ'e



l

La luna - la luna - pãimiãũ



m

La mamá - la mamá - ja'ko



n

El niño - el niño - chĩĩ



ñ

La piña - la piña - ĩsipɥ



o

El ojo - el ojo - ñakoba



p

El plátano - el plátano - oobɥ



q

El queso - el queso - ojekēkosie



r

La rana - la - rana - chĩjoo



s

El sapo - el sapo - jojou



t

El tetero - el tetero - ojechũsutuopu



u

La uva - la uva - uche



V

La vaca - la vaca - vacao



W

El what sapp - el what sapp - tochasaoche



X

El xilófono - el xilófono - ujacho'oche



Y

La yuca - la yuca - ãso



Z

El zapato - el zapato - kũãkorobũ



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJU EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN

Ciencias Naturales

kuabana' name sũkiñeã paiche che'che jaoba

Grado 1º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022





PERIODO 1

Apebuato



FRANCISCO PIZARRO VALENCIA
Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Getuchá





META DE APRENDIZAJE (estándar):

* Al terminar el periodo el niño debe distinguir los órganos de los cinco sentidos.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	C. NATURALES	GRADO	1°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũñẽ	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chœo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
Historia y Mitología, origen del hombre korebajuu				Los cinco sentidos del ser humano y sus partes.			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
1. Comprende que los sentidos le permiten percibir algunas características de los objetos que nos rodean (temperatura, sabor, sonidos, olor, color, texturas y formas).				1. Describe y caracteriza, utilizando el sentido apropiado, sonidos, sabores, olores, colores, texturas y formas.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Escucha la historia sobre el origen del hombre korebaju.		Observa las imágenes de los órganos de los sentidos.			Dibuja los órganos de los sentidos		



ORIGEN DEL HOMBRE KOREBAJU

La gente salió de la tierra, hombres y mujeres, una pareja orinaba en un mismo lugar, no podía otro orinar ahí, si orinaba otra persona no salía y así se sabía que los estaban engañando.

Después de orinar mucho tiempo, la tierra se rajaba, o sea que la barriga estaba grande, antes de nacer se sabía si era hombre o mujer, si era mujer, se dejaba una totuma, si era hombre se dejaba un guache, cuando nacía cogía su guache y se iba para donde su mamá, conocía su elemento, sabía caminar y reconocer a su mamá. decía mamá, ya hablaba, algunos querían los hijos, otros no, cuando decía mamá tenía que recibirlo y bañarlo, así era.

Había un matrimonio recién casado y orinaban así para conseguir un hijo, ahí va nacer le avisó el marido, ese día él se fue a cacería, cuando nació el niño, la mamá no lo recibió porque estaba mugroso, él traía el guache, las mujeres le decían: recíballo y báñelo, ella decía: yo no lo quiero, estaba embarrado por todas partes, las orejas, los ojos. Ella no quiso bañarlo, de tanto llorar dijo: me voy a donde mi papá, él estaba en cacería, cuando el niño iba, él venía, de una vez le dijo: papá, él preguntó ¿porque hace este? El niño dijo mi mama no me quiere, el papá le dijo: bueno, si no lo quiere váyase y venía bravo con la señora, antes de llegar, sacó un cunare jecho.

El cuñado quiso hacer relación con esta mujer, ella no lo quería y le dijo que su esposo no molestaba el no hacia relaciones con ella, solo estamos así no más, no me moleste, él insistía y al fin lo dejó, en ese tiempo las mujeres tenían dientes en la vagina y le cortó el pene, el muchacho se fue a donde la mamá y le dijo que un loro le había cortado y el muchacho murió. En ese momento llegó el propio esposo



de la montaña y él ya sabía, traía su cunare hecho y dijo: ¿porqué esto? Ella contestó, su hermano no me hizo caso que no podíamos hacer relaciones sexuales, por tanto, canso yo lo dejé y hay vino el problema.

El esposo hizo caer a la mujer y con el cunare le quitó los dientes de la vagina, al quitárselos a su mujer, se les cayeron a todas las mujeres.

Después de hacerlo informó a la comunidad, salió al patio y dijo: ahora si quedaron bien las mujeres, los hijos van a nacer de su vientre.

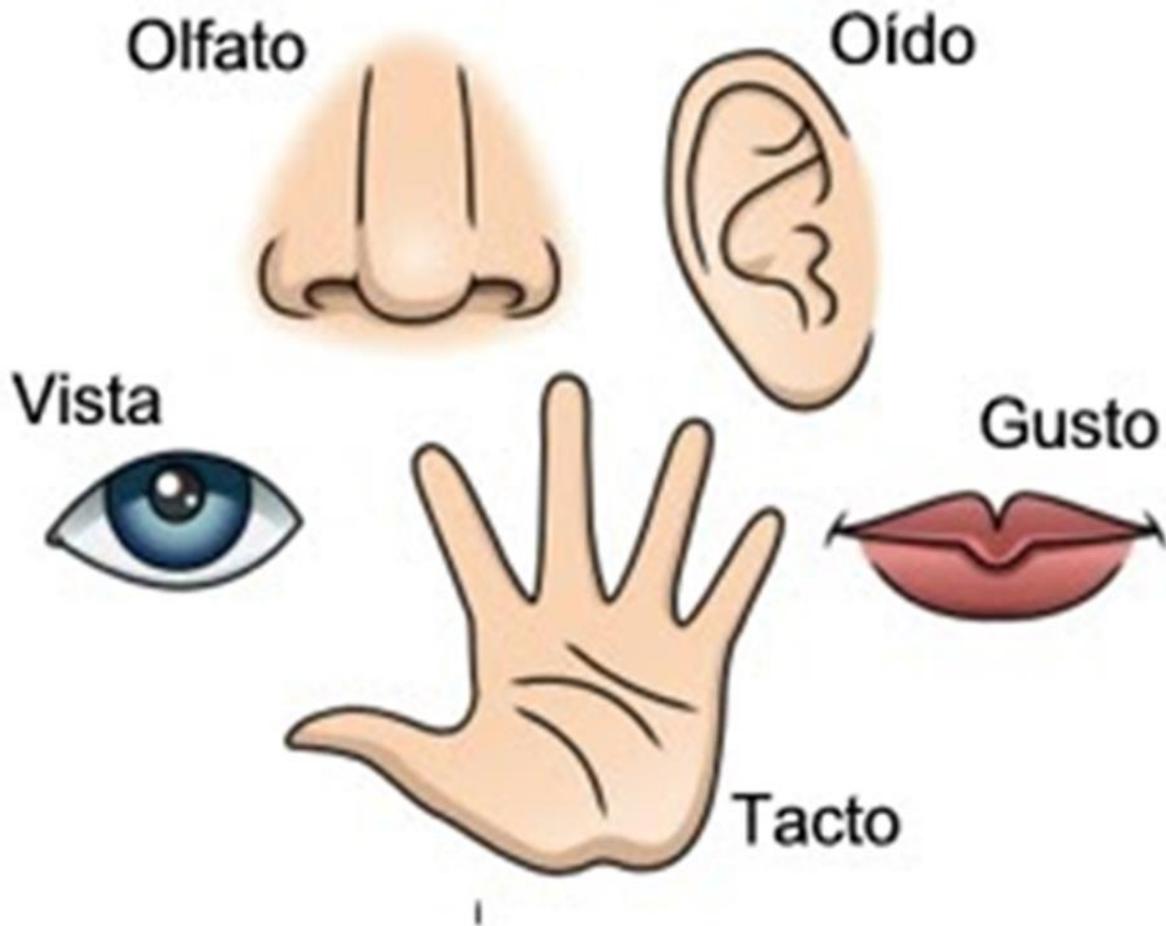
Después hacen relaciones sexuales y las mujeres quedan embarazadas, ahora todas las mujeres tienen parto.

Los cuñados siempre se han enamorado de las cuñadas, a veces esto es problema para la comunidad.

LOS SENTIDOS Y SUS PARTES

Los sentidos son el mecanismo fisiológico de la percepción, y permiten percibir lo que está a nuestro alrededor, así Como determinados estados internos del organismo.

Hay 5 sentidos en el cuerpo humano



OLFATO: Nos permiten captar olor, agradable o desagradables.

ŪKEPU: ch̃emasiŭkeru.

VISTA: Nos permiten conocer las formas, tamaño y colores de los objetos que nos rodea.

ÑAKOBA: Ñamasiñakoba.

TACTO: Nos permiten conocer los objetos que tocamos.

JŪTU: Ch̃eseñamasijŭtu.

GUSTO: Nos permite distinguir entre los cinco sabores básicos: Agrio, amargo, dulce, Salado y (sabroso).

CHUOPO: Ñniñamasichuopo.

OIDO: Nos permite escuchar los sonidos.



KĀJŌRO: asakājōro.

Todos los sentidos son importantes por eso debemos cuidarlos.

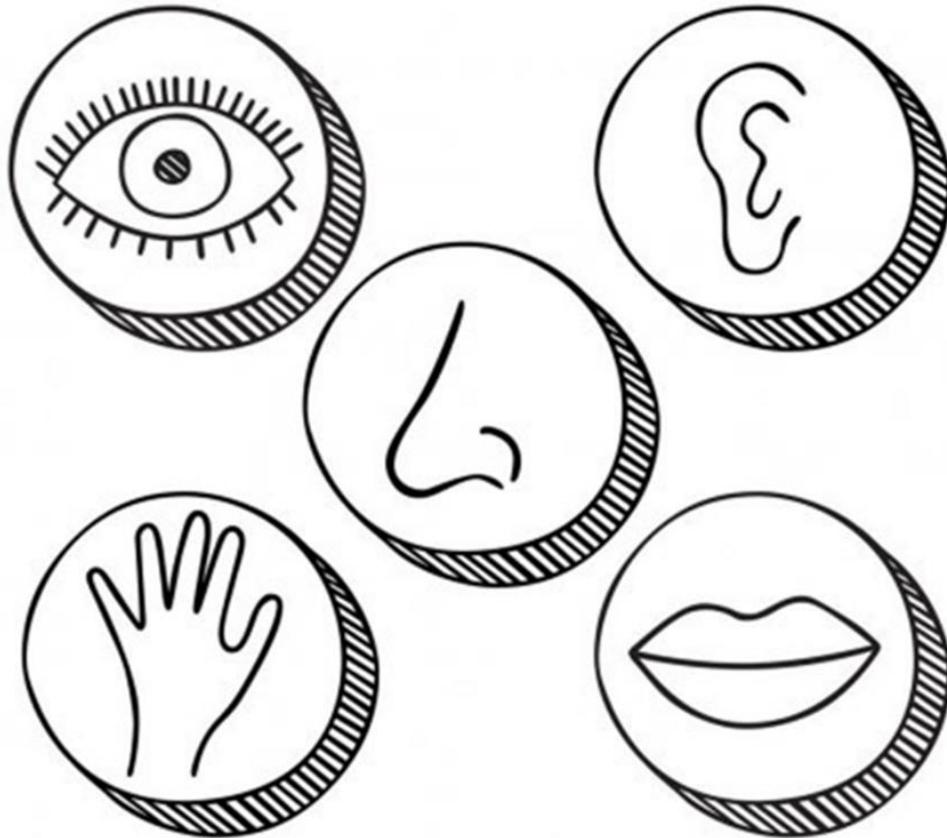
Con el sentido de la vista podemos identificar los tiempos dentro del calendario korebaju para la realización de la chagra. No solamente para la realización de la chagra sino también en diferentes actividades dentro de la cultura korebaju.

Con el sentido del tacto identificamos las herramientas.

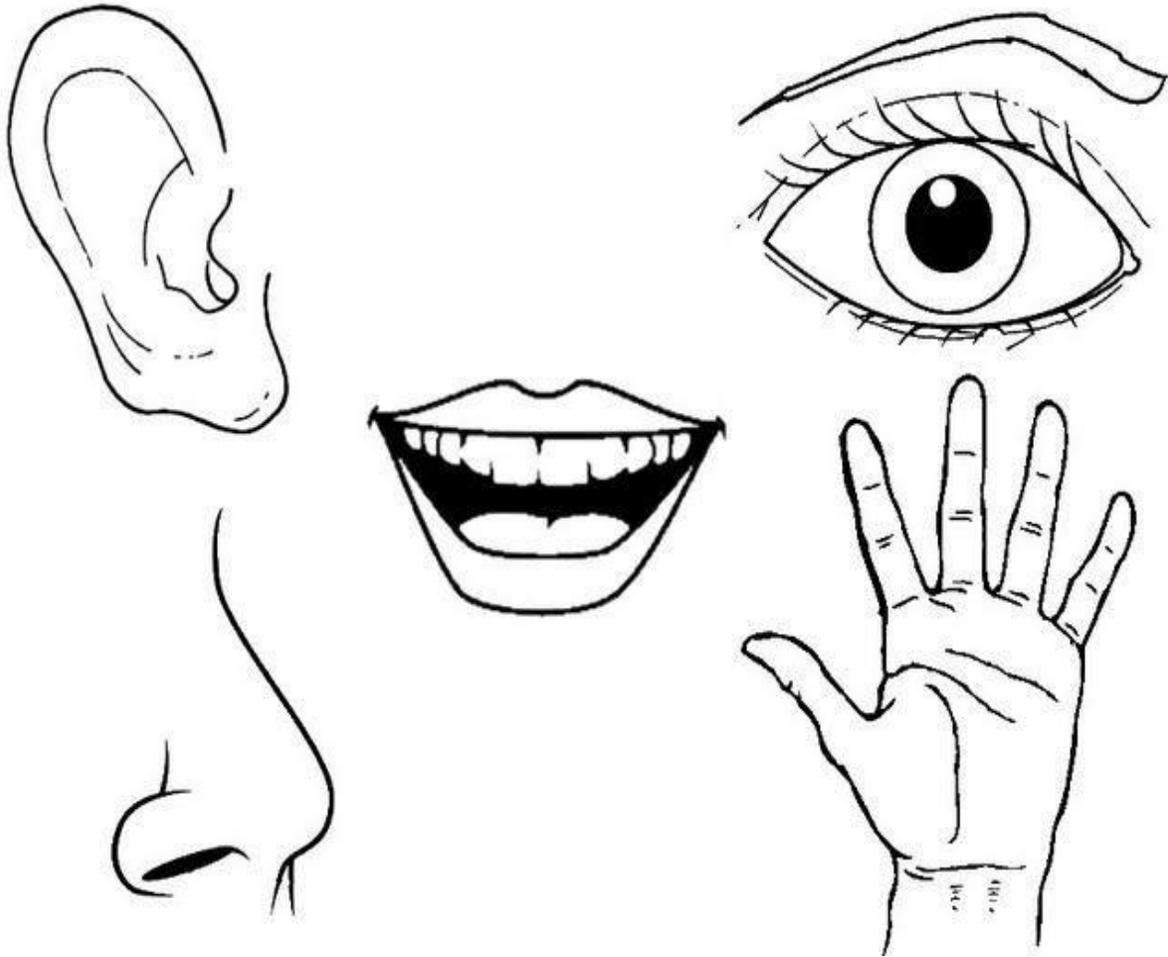
Con el sentido Del oído escuchamos los mitos, los consejos de los mayores para el manejo de las herramientas y muchas cosas.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Colorear los cinco sentidos del ser humano



2. Coloreen el sentido con el cual escuchamos



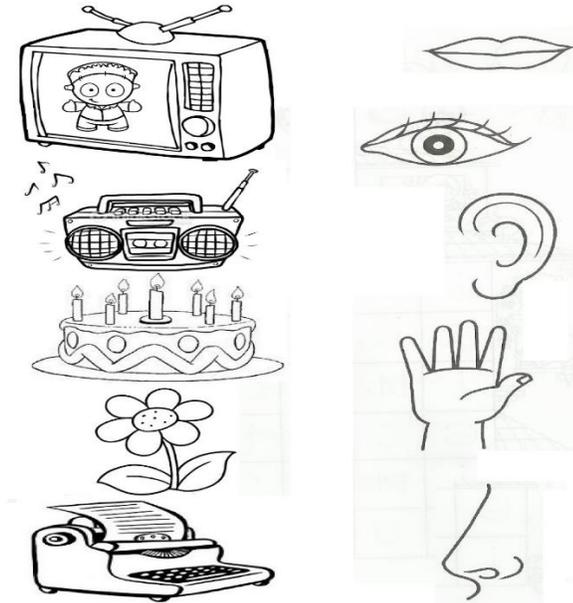
3. Relacione la palabra que corresponde a cada imagen.

Olfato	
Oído	
Tacto	
Vista	
Gusto	

4. Ubicar cada objeto correspondiente a los cinco sentidos que tiene el hombre.

5. relaciona y señala con una flecha el objeto con el sentido que a ti te guste mas



6. Escriba en plana los cinco sentidos en korebaju

Kajoro _

Ukepu -

Chuopo -

Juntu -

Ñakoba -

METODO DE EVALUACIÓN

1. Con cual sentido cree que escuchamos las orientaciones de nuestros abuelos
2. Se hará con preguntas orales del tema y el desarrollo de las actividades
3. Buena presentación de las actividades



4. Se hará una practicas con los compañeros mostrando cada sentido que tiene el ser humano



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJË EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



Ciencias Sociales

Pãĩ paichena'me chejapë paiche che'che jaoba
Grado 1º

ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REDJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022





PERIODO 1

Apebuato



CAMILO GUTIERREZ
Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Gorgonia





META DE APRENDIZAJE (estándar): Al finalizar el primer periodo los niños y las niñas conocerán la familia, quien soy yo y los días de la semana y demostrarán sus habilidades.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	C. SOCIALES	GRADO	1°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñē	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Māi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
*HISTORIA *MITO PO'OKOREBAJŪ				*LA FAMILIA *QUIEN SOY YO - CLANES *LOS DIAS DE LA SEMANA			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
3.Describe el tiempo personal y se sitúa en secuencias de eventos propios y sociales.				1.Nombra ordenadamente los días de la semana y los meses del año.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Cuenta el personaje principal, de la familia donde vive.		Identifica por medio de imágenes, según la explicación de docente.			Lleva en práctica haciendo el uso adecuado de la información suministrada en el aula de clase.		



MITO PO'OKOREBAJË

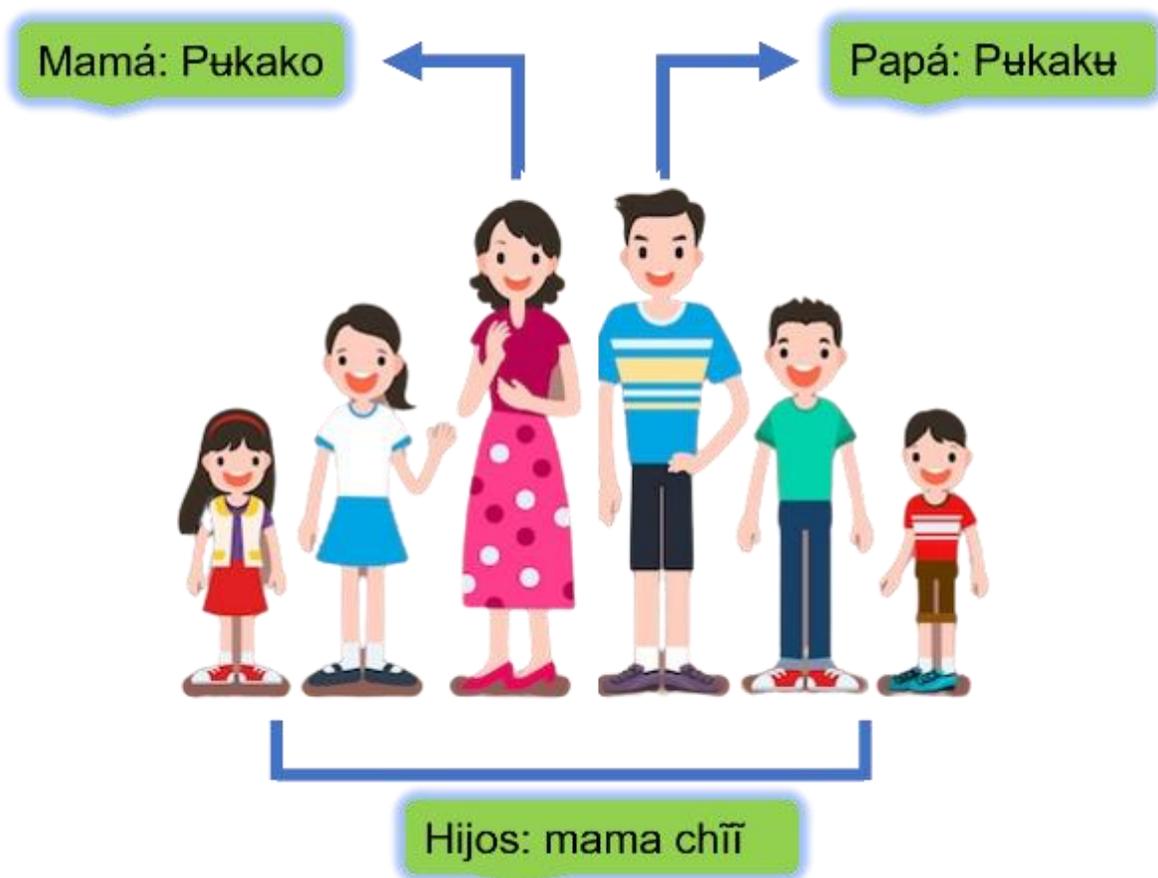
Debajo de la tierra hay muchas tribus. Son propias coreguajes, debajo de la tierra también hay montañas. Esta gente también siembra frutas de toda clase y se dan en abundancia. Además de los po'okorebajË, se encuentra otras tribus que se llama pñãbajË, o sea gente de pájaro.

Toda esta gente se pinta el cuerpo. Cuando los curacas van a estas tribus son bien recibidos. Los curacas van allá cuando toman yagé, algunos de ellos tienen hijos allá. Ellos bailan lo mismo que los coreguajes de esta tierra. A esta gente solo los pueden ver los curacas, el resto de la gente no los ve. Pero viven igual que los que viven encima de la tierra. Cultivan maíz, piña, caimo, guama, achote. No cultivan el plátano y la yuca. El caimo lo cultivan en abundancia, porque la chicha la hacen de caimo. Los po'okorebajË y pñãbajË no comen casabe, comen arepa de choclos. También hacen chicha de chirimoya revuelta con maíz tostado. Son de piel blanca, no son negros como nosotros los que vivimos aquí en esta tierra. MakatañË indio salvaje va allá a llevarles mercancía. MakatañË, fuma cigarrillo grande como una tusa, no tiene cabello, usa unas gafas grandes. Es el profesor de los animales; él les enseña muchas cosas.

LA FAMILIA

Grupo de personas formado por una pareja (normalmente unida por lazos legales o religiosos), que convive y tiene un proyecto de vida en común, y sus hijos, cuando los tienen.

La familia está compuesta por el papá, la mamá e hijos: ꝑꝑkaku, ꝑꝑkako mamachĩĩ kuanupꝑ.



Existen otros tipos de parentesco en el núcleo familiar en los korebajɨ:

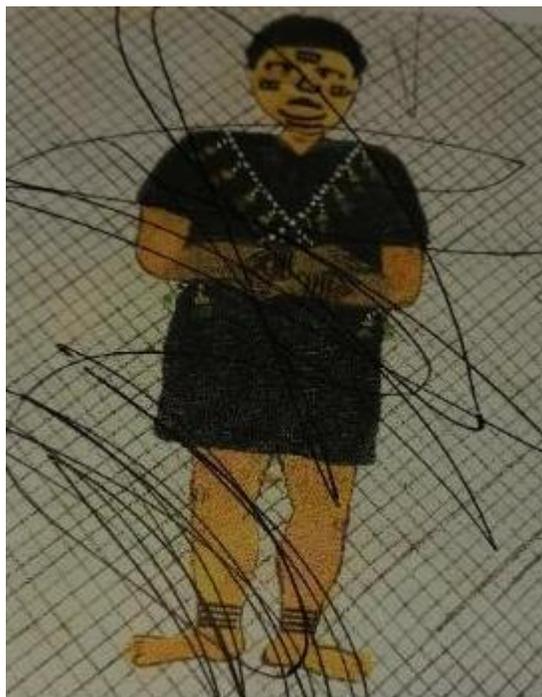
Hermano mayor: mājāchɨ	Abuelo: mā kueɨ	Sobrino: māja uchɨ
Hermano menor: cho'jeɨ	Abuela: mā kueo	Sobrina: māja uchao
Hermana mayor: mājācho	Tio: mā cha'cha	Primo: mājā pāĩɨ
Hermana menor: cho'jeo	Tia: mā pɨ'ko	Prima: mājā pāĩō

Hermano mayor: mājāchɨ	Hermana menor: cho'jeo
	
Tio: mā cha'cha	Tia: mā pɨ'ko
	
Abuelo: mā kueɨ	Abuela: mā kueo
	

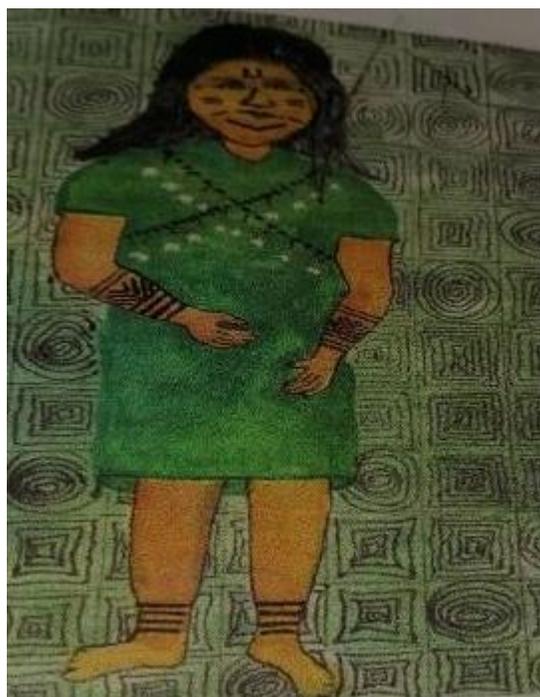
QUIEN SOY YO – CLANES

Para descubrir quién eres realmente, es importante que le preguntes por tus objetivos en la vida real.

Familia Iles: jetubajɨ



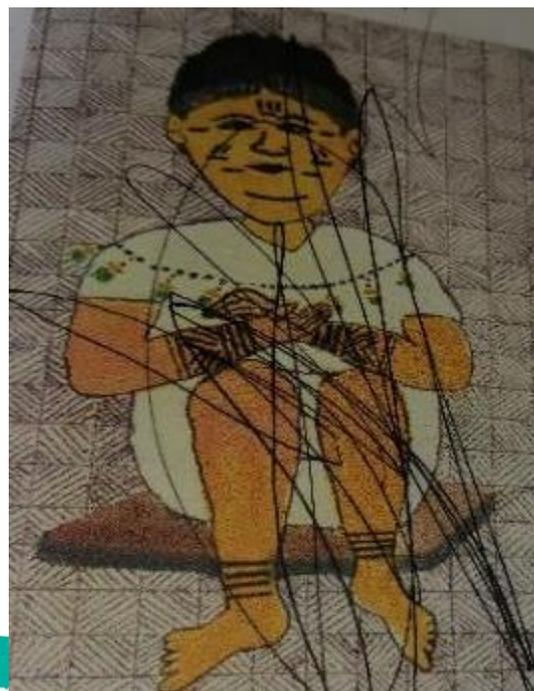
Familia Piranga: pachobajɨ



Familia Valencia: ochobajɨ



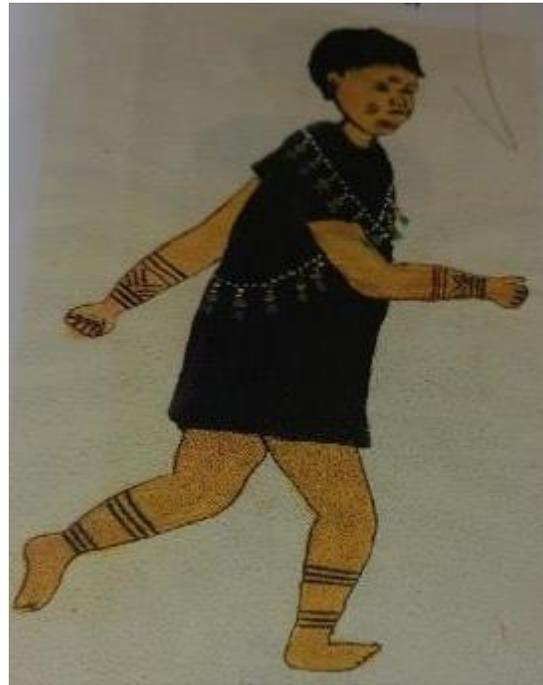
Familia Cruz: bekobajɨ



Familia Bolaños: totobaju



Familia Pizarro: pñachaibaju



Mestizo: kūbaju



Familia Figueroa: chaibaju



Familia Gasca: beabajt



LOS DIAS DE LA SEMANA

Por semana al periodo de tiempo que organiza nuestro día a día y que consta de siete días diferenciado por los siguientes nombres: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.



tëejtɨjanɨko ka'chapa ũmukujñã (siete días)

Domingo



Lunes



Martes



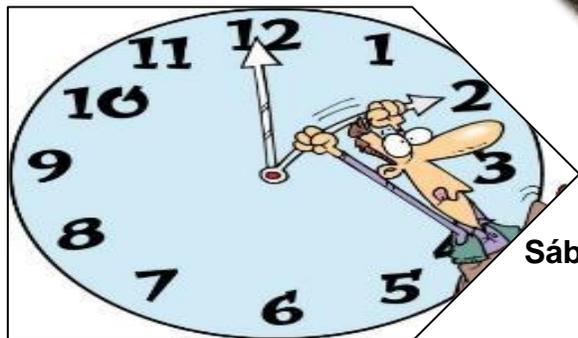
Miércoles



Jueves



Viernes



Sábado



DIA DE LA SEMANA EN KOREBAJŮ

Tee ũmukuse (lunes)
Kacha ũmukujña (martes)
Chote ũmukujña (miercoles)
Ūkuakachapa ũmukujña (jueves)
teejŭtŭjanŭko ũmukujña (Viernes)

jenĕãto (antiayer)
nĕato (ayer)
irŭmŭ (hoy)
che'ro (mañana)
che'ro pãsirŭmŭ (pasado mañana)

ACTIVIDAD A REALIZAR

1. Graficar rey de la montaña makatãñŭ.
2. Mencionar la familia donde vive.
3. Graficar las familias de la comunidad.
4. Mencionar oralmente la etnia a la que pertenece.
5. Graficar las diferentes etnias que habita en su comunidad.
6. Graficar los grupos étnicos de su comunidad.
7. Mencionar dos grupos étnico de la comunidad.
8. ¿A cuál grupo pertenece?
9. Mencionar los siete días de la semana.
10. Colorea de diferentes colores el cuadro que representa los días de la semana.

EVALUACIÓN

Una evaluación oral.
Una evaluación gráfica.

BIBLIOGRAFIA: Editorial Santillana 2012

Himno a Mama Bwé

Borrador V.1

Compositor: Jaime Néstor Gasca Gasca. Estudiante grado
11. Año 2019.

Convivamos en paz y armonía
amando nuestra zona rural
Sólo con esfuerzo lograremos
el buen futuro en la sociedad.

Mama Bwé el orgullo de todos
con cariño nos brinda educación
su belleza sin igual nos motiva
es el paraíso de la región.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Su misión es formar personas
íntegras
y líderes en esta sociedad
con sentido de pertenencia
y la comunidad prosperará.

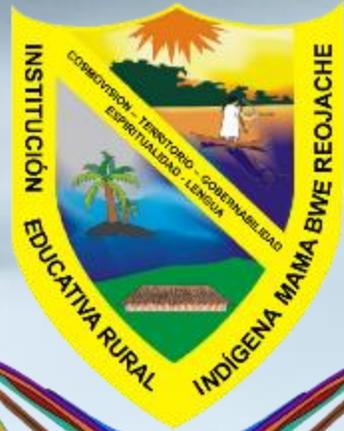
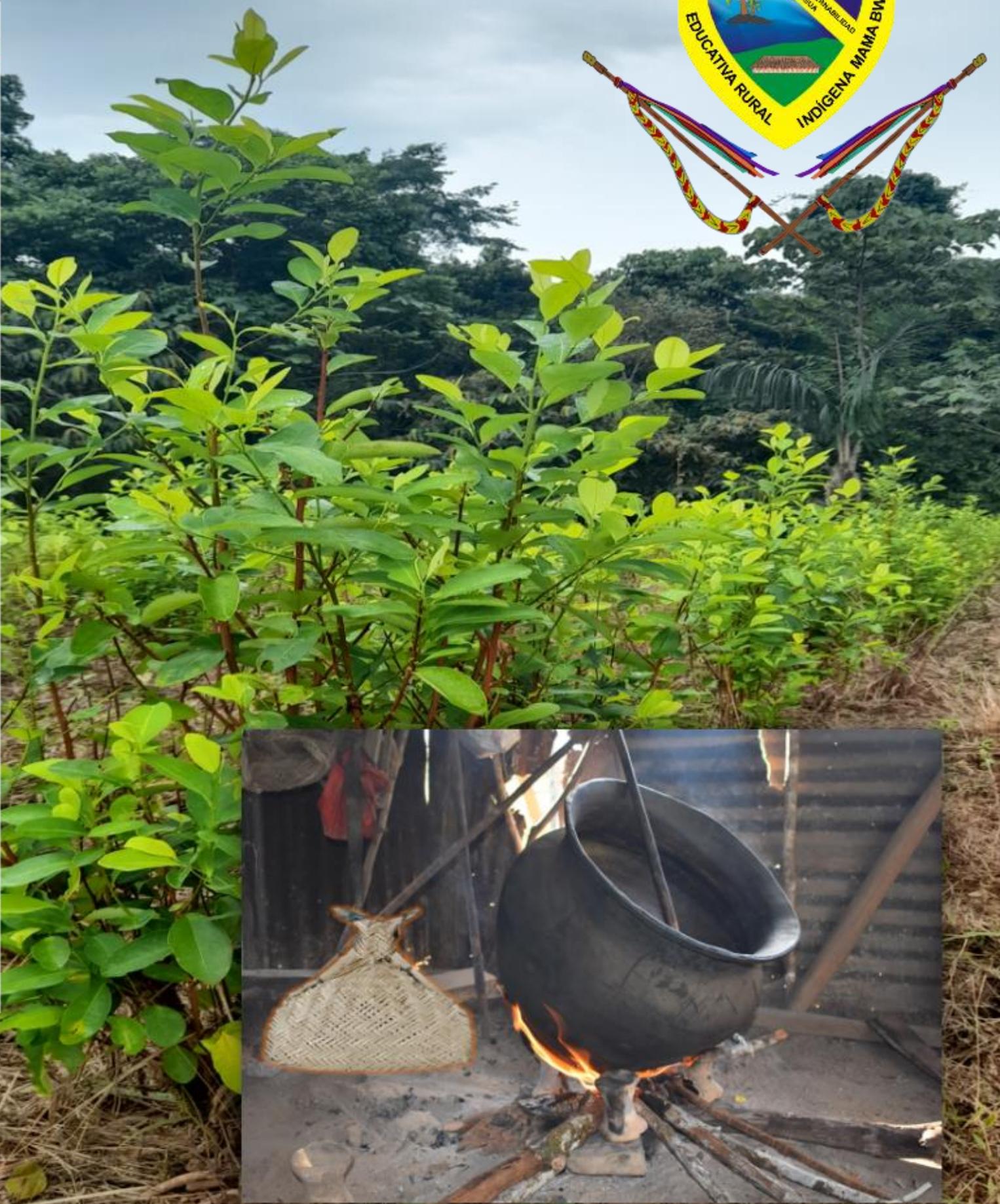
Sin rendirnos siempre lucharemos
donde estemos siempre responsables
dejando en alto nuestro colegio
orgullosos de nuestra institución.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Coreguaje, mestizos y otras razas
conviven en Mama Bwe Reojaché
con el propósito de crear
compartir, recibir, progresar.

Sólo con amor se logra objetivos
proponer decidir y desarrollar
Pensando en el bien colectivo
construiremos un mundo mejor.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.





La educación es un compromiso de todos